

SOLEMNE BENDICIÓN DE LA IMAGEN DE "NUESTRO SEÑOR EN SU ASCENSIÓN"

Parroquia de San Joaquín, 12 de marzo de 2005.

Sr. Sacerdote de la Parroquia de San Joaquín, Sr. Alcalde del Exmo. Ayuntamiento de Cieza y Corporación Municipal, Sr. Presidente de la Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza, D. Miguel Bejarano Moreno, escultor de la obra, D. Enrique Centeno, pregonero de la Semana Santa 2005, señores Presidentes de las distintas Cofradías ciezananas, cofrades, hermanos todos.

Queremos que nuestras primeras palabras sean de agradecimiento a todos los que hoy queréis acompañarnos en este Acto de Bendición de Nuestro Señor en su Ascensión, y especialmente dirigidas a la Comunidad de feligreses de esta histórica Parroquia de San Joaquín por la aceptación y cálida acogida, que desde su presentación, allá por Septiembre de 2004, tuvo la imagen de Nuestro Señor.

Una imagen, que estuvo presidiendo este mismo altar durante meses y hoy vuelve a estarlo, para ser bendecida y poder así desfilar el próximo Domingo de Resurrección por las calles ciezananas ..., unas calles ciezananas que mañana anunciarán con la Procesión de Estandartes y el posterior Pregón de D. Enrique Centeno, que la Semana Santa, nuestra Semana Santa Ciezana, ya está aquí.

Suena la música "Semana Santa Ciezana"
--

Tras las notas de D. José Gómez Villa, debemos retomar el hilo de este Acto y presentar al autor de la imagen de "Nuestro Señor en su Ascensión".

D. Miguel Bejarano Moreno nace en Sevilla en 1967. Entre 1981 y 1988 realiza sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, obteniendo el título de Graduado en Artes aplicadas, especialidad de talla y vaciado, en 1991. Mientras tanto perfecciona las técnicas de modelado en el taller sevillano de Luis Álvarez Duarte y Jesús Santos Calero, ampliando estudios en la Facultad de Bellas Artes de la capital hispalense.

A lo largo de estos años ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas y en su haber se destacan más de cuarenta efigies que procesionan en la actualidad, tanto en España como en el extranjero. Así, la obra de Miguel Bejarano, está presente en Almería, Cádiz, Huelva, Jaén, Sevilla, Ciudad Real, Cuenca, León y a partir de este año en Murcia.

Lejos del territorio nacional destaca la imagen de N^a Sra de la Esperanza Macarena que procesiona en la ciudad de Miami, en EE.UU.

Numerosas son las obras que se podrían citar, ya que el abanico tanto en la escultura cristífera, mariana, hagiográfica y de ángeles es algo extensa. No obstante, destacamos el Cristo de la Victoria de Almería, el Cristo de la Santa Cena de Dos Hermanas (Sevilla), Jesús Nazareno de Cartaya (Huelva) o el recién entregado Cristo muerto de la Sagrada Mortaja para Jérez de la Frontera (Cádiz). En escultura mariana sobrecoge el rostro de María Santísima de las Lágrimas de Almería o Nuestra Señora de la Soledad de Alcalá la Real (Jaén). Además del apostolado de la Santa Cena, son dignas de señalar la obra de San Juan Evangelista de Almería y los Ángeles cirineos del Cristo de los Gitanos de Sevilla.

La obra que hoy se bendice se trata de un modelo único y exclusivo, suponiendo una de las primeras representaciones de este Misterio realizadas para procesionar en Semana Santa.

De tamaño natural, alcanza los 2 metros, 20 centímetros de altura. Está realizada de talla completa en madera de cedro de primera calidad. La cabeza, manos y pies están policromadas con la técnica del óleo al pulimento brillante. El manto lleva una zimbra alrededor realizada en policromía con oro fino y la túnica, dorada y estofada con pigmentos al temple, para realzar más la figura del Señor. La nube, realizada el más puro estilo barroco y de donde emerge la imagen, está bruñida en plata de ley.

El apoyo y empeine de sus pies anatómicamente en extensión, la colocación de las manos y el aire desdenfado, a la par de equilibrado de los pliegues de la túnica y del manto, suponen un verdadero estudio realizado para que la imagen desfile en la Procesión de la mañana ciezana de Resurrección.

Todo ello, unido al paso corto imprimido por los anderos de la Cofradía, al ritmo de pasodobles, del pasodoble de "La Verónica", pondrán en verdadera armonía la alegría del Resucitado, con la dulce nostalgia que muestra el rostro del Cristo Ascendido, que se eleva entre notas musicales.

Suena la música "La Verónica"

Bendición del Cura y al terminar suena la música de "La Cortesía"

Una vez bendecido a Nuestro Señor en su Ascensión y tras las notas de "La Cortesía", sólo nos cabe esperar que, como toda obra de arte expuesta al culto, reciba la aceptación y complicidad de todos los que la contemplen en procesión o aquí en la capilla de su Parroquia.

Ahora, la Cofradía de la Santa Verónica, de manos de su Presidente, quiere agradecer y recordar a D. Miguel Bejarano Moreno, haciendo entrega de una placa conmemorativa de este Acto.

Entrega de Placa y palabras del escultor

Varias han sido las personas que desde 1892 han hecho posible que nuestra Cofradía tras 113 años de historia siga participando y procesionando en Semana Santa.

Son las personas las que engrandecen el devenir de los acontecimientos. La implicación y cariño de las mismas y en situaciones más o menos favorables, son las que hoy y por primera vez para la Cofradía merecen distinguirlas como Hermanos de Honor:

- Presidente de la Cofradía desde 1988 a 1998, su trabajo por mantener a flote el devenir de la Cofradía en sus peores momentos, en los que el resto de Cofradías, por el contrario, empezaban a consolidarse, nombramos Hermano de Honor a D. Pedro Marín-Ordoñez Pérez. (entrega de Placa)
- Hermano desde 1996, por su apoyo, dedicación, colaboración incuestionables y amistad reconocida en numerables ocasiones, la Cofradía quiere reconocer públicamente la ayuda silenciosa de D. Juan Villalba Villa, como Hermano de Honor de la Cofradía. (entrega de Placa).

Colocación de la Banda en el altar

Para finalizar, la Banda Juvenil de la Escuela Municipal de Cieza, dirigida por D. Francisco García Alcázar, y que nos ha acompañado desde el comienzo de este Acto, pondrá fin al mismo, interpretando "Santa Verónica de Cieza" de D. Francisco García Alcázar y Francisco García junior.